

Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «25» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Т.В. Сорокина  
Приказ № 159  
от «29» 08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Озорная кисточка»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Забирова Татьяна Алексеевна  
педагог дополнительного образования

Казань, 2020

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озорная кисточка»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественной направленности
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Забилова Татьяна Алексеевна педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3.	Характеристика программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- тип программы</li> <li>- вид программы</li> <li>- принцип проектирования программы</li> <li>- форма организации содержания и учебного процесса</li> </ul>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создать условия для развития творческого потенциала обучающегося средствами изобразительного искусства
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Форма обучения: очная. Методы обучения: теоретический, практический. Форма организации учебного процесса: групповая, индивидуальная.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Выставки творческих работ

<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента: количественная – 100% качественная – 98% Динамика освоения программы прослеживается и отражена в достижениях обучающихся
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	Вайсенберг Е.Н., Низамутдинова А.А..

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии со следующими государственными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Указ Президента РФ от 9.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. №678-р
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан №1068/22 от 28.01.2022 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
11. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

**«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».**

**В. А. Сухомлинский**

### **Направленность программы**

Программа «Озорная кисточка» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

### **Новизна программы**

Развивать и обучать современных детей довольно сложно, каждый по своей сути настолько индивидуален, что порой не сразу угадаешь как открывается их замок стремления к знаниям. Тем более на современном этапе появились активные дети, имеющие нарушения поведения, что прибавило педагогам ещё одну проблему, которая в настоящее время особенно актуальна. Постоянно возбужденные, невнимательные, непоседливые, такие дети приковывают к себе внимание педагога, которому необходимо следить, чтобы они сидели спокойно, выполняли задания, не мешали своим сверстникам. Эти дети на занятиях постоянно заняты своими делами, их трудно удержать на месте, заставить выслушать задание и тем более выполнить его до конца. Педагога они «не слышат», все теряют, все забывают. Они неудобны учителям в силу своей чрезмерной активности и импульсивности. Наиболее ярко гиперактивность проявляется у детей в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. В этот период осуществляется переход к ведущей — учебной — деятельности и в связи с этим увеличиваются интеллектуальные нагрузки: от детей требуются умения концентрировать внимание на более длительном отрезке времени, доводить начатое дело до конца, добиваться определенного результата.

Программа «Озорная кисточка» составлена с учётом ориентировки на гиперактивных детей и позволяет более эффективно донести материал до учащихся, расширить кругозор и позволить детям завершать работу в течение одного занятия. Для достижения этих целей на занятиях ИЗО используются:

- смешенная техника в живописи и графике, что позволяет дробить занятие на части: сделал одно – получи новое задание;
- игровая форма с элементами видео, аудио, театральных и игрушечных персонажей;
- применение нетрадиционных художественных материалов (что не маловажно, так как эти материалы доступны и привлекательны);
- частая смена деятельности на протяжении всего занятия;
- интернет- ресурсы для зрелищности обучения;
- творческие встречи.

Всё это позволяет концентрировать и удерживать внимание детей на протяжении длительного промежутка времени, они не устают и главное получают эмоционально-положительные ощущения.

### **Актуальность программы**

Данная программа имеет аспект - просматривания связи искусства с историей и культурой народа. Дети знакомятся с древней культурой Руси, Греции, Египта, мифами славян, изучают историю и культуру Татарстана.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы 5–7 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- ***ознакомительный*** – 1 год обучения для обучающихся 5–6 лет;
- ***развивающий*** – 2 года обучения для обучающихся 6–7 лет;

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 35 минут, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Второй год обучения, занятия проходят в режиме – 2 часа в неделю (72 часа).

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Учебно-тематический план обучения детей 5 – 6 лет**

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	10 мин		1
2	Знакомство с видами искусства		6	
3	Рисование		12	
4	Аппликация		10	
5	Лепка		16	
6	Конструирование		10	
7	Декоративно-прикладное творчество		12	
8	Итоговые занятия, выставки		2	
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

**Содержание разделов**

**1. Вводное занятие**

Обобщение знаний, умений и навыков, полученных ранее: знание форм, цветов, пространственного положения предметов и их частей.

**2. Знакомство с видами искусства**



Знакомство детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Формирование умения видеть образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, книги и т.п.), обучение умению замечать общие очертания и отдельные детали (контур, колорит, узор), из которых состоят многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Знакомство детей с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

Обучение умению выделять и использовать в своей изобразительной деятельности различные средства выразительности (цвет, линия, композиционное решение).

Продолжение знакомства с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников.

Расширение представлений детей о графике (ее выразительных средствах), знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Закрепление представлений о назначениях различных зданий: жилые дома, театры, магазины и пр.

Формирование умений находить сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения (форма, пропорции, высота, длина, украшения - декор и т.д.), понимать зависимость конструкции здания от его назначения (жилой дом, театр, храм и т.д.).

Знакомство с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Воспитание бережного отношения к произведениям искусства.

### **3. Рисование**

Совершенствование техники работы гуашевыми красками (смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; легко, уверенно пользоваться кистью, умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом).

Обучение рисованию акварельными красками, цветовому решению художественного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков;

Знакомство с приемами рисования простым карандашом, постелью, цветными мелками.

Развитие стремления самостоятельно сочетать знакомые техники, осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать рисование с силуэтной аппликацией, рисование пастелью сочетая с оригами).

Создание условия для свободного самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон,

ткань, глина, пластилин, тесто), с инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

#### **4. Аппликация**

Закрепление знаний основных геометрических форм, формирование умения анализировать форму изображаемого предмета.

Обучение умению дифференцировать цвета, выделяя яркие, светлые и темные.

Обучение новым способам создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов, вырезание из бумаги сложенной гармошкой, наклонная аппликация для получения многоцветных деталей, несложный вырезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (салфетки, снежинки).

Обучение созданию предметных и сюжетных композиции, дополняя их деталями, обогащающими образ.

Формирование навыков рационального и аккуратного отношения к материалам.

Создание условий для свободного, самостоятельного экспериментирования с материалами и инструментами, изученными техниками, поддерживать стремление объединять различные технические приёмы.

#### **5. Лепка**

Обучение умению характер выявлять основной формы изображаемого предмета, пропорции, строение.

Формирование умения лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, игрушки и т.д.), передавать характерные способности.

Обучение умению лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированными способами, сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Формирование умения передавать в лепке выразительность образов, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты.

Продолжать формирование умения лепить мелкие детали, пользуясь стекой наносить рисунок на изображаемый предмет.

Формирование технических умений и навыков работы с разнообразными материалами для лепки, используя дополнительные материалы (скорлупа, зерно, бусинки и т.д.).

Развитие творчества и инициативы;

Закрепление навыков аккуратной лепки.

#### **6. Конструирование**

Продолжение знакомства с материалами для художественного конструирования: природный материал, бумага (глянцевая, матовая, промасленная, пергамент, фольга), пуговицы, скорлупа, коробки, катушки, и другое.

Совершенствование умения работать с бумагой: сгибать лист пополам, в четверо, в разных направлениях, работать по готовой выкройке, в технике «сжатой» бумаги.

Обучение созданию из бумаги объемных фигур: делить лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы надрезать по сгибам.

Обучение созданию поделок из бросового материала.

Обучение созданию поделок из природного материала (шишки, кора, ветки, ягоды, листья, скорлупа), прочно соединяя части.

Развитие умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом.

Развитие творческого воображения, художественного вкуса.

Воспитание аккуратности, бережного отношения к используемым материалам, готовым изделиям.

### **7. Декоративно-прикладное творчество**

Продолжение знакомства детей с изделиями народных промыслов, закрепление и углубление знаний о дымковской, филимоновской игрушке и их росписи.

Обучение созданию изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомство с её цветовым строем и элементами композиции (дуга, волнистая линия, зигзагообразная линия), использованию в работе большего разнообразия декоративных элементов.

Обучение созданию узоров по мотивам городецкой, гжельской росписи: знакомство с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, завитки), обучение умению создавать узоры на листах бумаги, по форме соответствующих форме народных изделия (поднос, чашка, кувшин).

Обучение умению располагать узоры ритмично, самостоятельно находить композицию узора.

Продолжение знакомства детей с изделиями татарского национального декоративно-прикладного искусства, обучение созданию изображения по мотивам национального орнамента.

Развитие стремления к декоративному оформлению поделок, выполненных на занятиях по конструированию и лепке (птицы, животные по типу народной игрушки, корзинки, изразцы, кувшины), формирование умений украшать предметы декоративного искусства узорами.

Поощрение творческой инициативы, воображения.

### **8. Итоговые занятия, выставки**

Организация, проведение выставок детских работ для родителей и обучающихся Центра с целью отслеживания уровня знания, умений, навыков обучающихся данного объединения.

Участие в конкурсах детского рисунка различного уровня.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении, развитие умения анализа, сопоставления художественных образов.

### **К концу года дети 5-6 лет должны знать:**

- правильно называть цвета спектра и его оттенки;

- правильно называть и различать геометрические фигуры;
- выразительные средства в различных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

**К концу года дети 5-6 лет должны уметь:**

- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений);
- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, подбирать их в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства;
- выполнять узоры национального декоративно-прикладного искусства, используя разнообразные приемы и элементы;
- лепить предметы разной формы (с натуры и по представлению), передавать их характерные особенности, пропорции частей, различия в величине деталей;
- создавать изображения по мотивам народных игрушек;
- создавать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания и обрывания.
- анализировать свои работы и работы своих товарищей.

**Календарно-тематический план для детей 5 – 6 лет**

**СЕНТЯБРЬ**

1. **«Золотая рыбка»** (рисование восковыми мелками). Вводное занятие. Закрепление знания холодных и теплых цветов. Изображение рыбок на основе пятен и линий. Беседа по картине А. Матисса «Красные рыбки».

2. **«Осенние краски»** (рисование гуашью). Смешение красок, получение новых оттенков, составление осенней цветовой палитры. Знакомство с понятием «фон». Закрепление знаний о холодных и теплых цветах. Беседа по картинам А. Саврасова «Осень», И. Левитана «Золотая осень».

3. **«Рябина»** (рисование тушью, цветными карандашами). Знакомство с картиной И. Грабаря «Рябинка». Изображение тушью дерева рябины на готовом фоне, доклеивание нарисованных карандашами на отдельном листе ягод и листьев. Сочетание разных художественных материалов и средств, для создания выразительного образа. Развитие творческой активности.

4. **«Овощи»** (лепка из пластилина). Закрепление знаний основных геометрических форм. Обучение лепке с натуры, передача характерных особенностей и деталей овощей (листочки, пятнышки, стебельки). Развитие внимания, наблюдательности.

5. **«Сладкий натюрморт»** (рисование гуашью). Закрепление знаний о жанре натюрморта. Обучение рисованию с натуры, передача форм, цвета, характерных особенностей

изображаемых фруктов (яблоки, груша). Развитие внимания, наблюдательности. Развитие чувства формы, ритма.

6. **«Осень на опушке краски разводила...»** (рисование гуашью). Рассматривание репродукции картины И. Левитана «Золотая осень». Закрепление знаний о жанре пейзажа. Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны, колорита. Воспитание эстетического отношения к природе.

7. **«Золотая осень»** (аппликация). Выполнение работы в определенной последовательности: вырезание крон деревьев: (зеленые, желтые - для березы, красные - для осины), создание осенних листьев способом обрыва

8. **«По грибы, по ягоды»** (рисование гуашью). Рассматривание репродукции картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Закрепление знаний о жанре пейзажа

### **ОКТАБРЬ**

1. **«Золотая осень»** (рисование тушью, продолжение работы). Оформление крон, прорисовывание веток, стволов берез (прозрачные с пятнами), стволов осин (закрашенные тушью, черные, яркие). Приклеивание подготовленных листьев (обрывная аппликация). Интеграция изобразительных техник для создания образной выразительности. Развитие творческой инициативы.

2. **«Бременские музыканты»** (рисование черной тушью, белой гуашью). Силуэтное рисование образов животных-героев сказки. Освоение связи между изображаемым образом и линией как средством художественной выразительности. Закрепление умения работать всей кистью и ее кончиком.

3. **«Грибы в лукошке»** (конструирование из бумаги). Учить работать с бумагой. Определение свойств и качеств бумаги: плотная, тонкая, можно рвать, сгибать...Создание фигурок грибов на основе знакомых геометрических форм. Развитие самостоятельности, инициативности.

4. **«Жар птицы»** (лепка из пластилина). Формирование интереса к лепке по содержанию литературного произведения. Создание образа сказочной птицы, передача движения (чистит перышки, клюет зернышки). Развитие образного восприятия, чувства формы и пропорций.

5. **«Дымковская барышня»** (лепка из соленого теста, роспись). Продолжение знакомства с народной игрушкой. Определение форм, пропорций, внешних особенностей. Лепка барыни по мотивам дымковской игрушки. Декоративное оформление вылепленной фигурки традиционными для данного промысла элементами (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Воспитание интереса к народному искусству.

6. **«Народные сказки»** (рисование гуашью). Создание иллюстраций к любимым сказкам. Поиск средств выразительности. Освоение приемов передачи сюжета: выделение главного - крупное изображение по центру на переднем плане; передача смысловых и пропорциональных соотношений между объектами. Развитие чувства композиции.

7. **«Листопад»** (графика, пастель). Закрепление умения составлять композицию самостоятельно.

8. **«Натюрморт»** (цветной граттаж: восковые мелки, тушь и гуашь). Обучение технике граттажа. Планирование работы: создание эскиза, последующая работа в соответствии с ним. Изображение разных по величине, форме и декоративному оформлению ваз, их ритмичное расположение.

### **НОЯБРЬ**

1. **«Вазы»** (продолжение работы). Декорирование ваз в соответствии с эскизом. Воспитание стремления завершить начатую работу.

2. **«Городецкая роспись»** (рисование гуашью на дощечке). Продолжение знакомства с городецким народным промыслом, его центральной фигурой-вороним конем. Создание на бумаге эскиза будущей работы в стилистике городецкой росписи.

3. **«Городецкая роспись»** (продолжение работы). Создание изображения на дощечке в соответствии с выполненным эскизом. Воспитание интереса к народной культуре.

4. **«Лес в ноябре»** (рисование тушью, палочкой). Рисование деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Освоение связи между изображаемым образом и линией как средством выразительности. Развитие наблюдательности, воспитание эстетического отношения к природе.

5. **«Животное»** (лепка из пластилина). Самостоятельный выбор изображаемого объекта. Лепка животного, передача характерных форм и пропорций. Передача движения (сосет лапу, свернулся клубком), создание коллективной композиции

6. **«Портрет»** (рисование гуашью). Продолжение знакомства с жанром портрета. Беседа по картине Пабло Пикассо «Дора Маар». Рисование Шуточного портрета по мотивам картины (совмещение двух ракурсов: анфас, профиль). Развитие творческого воображения, чувства юмора.

7. **«Театр теней»** (рисование тушью). Создание графических изображений (теней) на основе пятна, линии. Освоение связи между изображаемым объектом и линией, пятном как средствами выразительности. Закрепление умения создавать композицию, развитие чувства ритма.

8. **«Работа по замыслу»** (материал для работы по желанию). Воспитывать самостоятельность в выборе темы. Умение создавать интересную и сюжетную композицию.

### **ДЕКАБРЬ**

1. **«Белый дед»** (рисование гуашью). Знакомство с творчеством Г. Тукая (татарский поэт). Создание образа литературного персонажа по мотивам произведений поэта. Поиск художественно-выразительных средств. Передача характера, настроения персонажа. Воспитание интереса к творчеству Г. Тукая.

2. **«Символ года»** (материал по усмотрению педагога). Экспериментирование с художественными материалами для создания яркого образа (животного наступающего нового года). Передача радостных впечатлений о наступающем празднике.

3. **«Снежинка»** (конструирование из бумаги). Вырезание снежинок из тонкой бумаги, фольги, сложенных дважды по диагонали. Освоение прорезного декора. Развитие художественного вкуса, творческой активности.

4. **«Замок Снежной королевы»** (рисование гуашью). Знакомство с героями славянской мифологии: Мороз, Карачун, Моран, Мороссы. Закрепление знаний основных геометрических форм. Создание выразительного образа замка Деда Мороза, украшение в соответствии с замыслом. Развитие творчества, воображения.

5. **«Глиняное волшебство»** (декоративная лепка из соленого теста). Знакомство с гончарным ремеслом народов Поволжья и родного края. Лепка посуды по мотивам декоративно-прикладного искусства. Формирование умений работы со стеклой. Воспитание интереса к народным ремеслам.

6. **«В декабре, в декабре...»** (рисование акварелью, свечой). Знакомство с новой изобразительной техникой – рисованием свечой («волшебный рисунок»). Создание композиции на заданную тему в новой технике. Развитие воображения.

7. **«Работа по замыслу»**

8. **«Зимние посиделки»** Внеклассное мероприятие.

### **ЯНВАРЬ**

1. **«Рождество»** (рисование гуашью). Создание композиции на заданную тему. Передача праздничной атмосферы праздника, радостного настроения в рисунке. Поиск средств выразительности, экспериментирование с материалами и изобразительными техниками.

2. **«Зима»** (рисование гуашью с элементами аппликации). Продолжение знакомства с преданиями славян. Создание композиции по мотивам прослушанных легенд и сказаний, передача борьбы, движения в рисунке. Сочетание изобразительных техник - дополнение рисунка аппликацией из фольги. Развитие воображения, творческого восприятия.

3. **«Королевство Мораны»** (рисование восковыми мелками, фломастерами). Продолжение знакомства с героями славянской мифологии. Создание композиции по мотивам преданий. Передача в рисунке характера персонажей: холод и коварство Мораны, тепло и добро Снегурочки. Поиск художественно-выразительных средств.

4. **«Портрет моего друга»** (рисование, материал по желанию). Закрепление знаний о жанре портрета. Беседа по картине «Девочка с персиками». Рисование портрета друга с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения. Развитие наблюдательности, чувства юмора.

5. **«Я играю»** (лепка из глины или пластилина). Создание сюжетной композиции, передача взаимоотношений между объектами (ребенок, животное, игрушка...). Передача пластики, движения. Развитие чувства формы, композиции.

6. **«Мир театра»** (рисование гуашью). Знакомство с театральной сценой как объектом деятельности художника. Рисование сцены, закрепление умения накладывать краску на лист бумаги (бумага не должна просвечивать, создание эффекта бархатистости).

7. **«Мир театра»** (коллаж на основе предыдущей работы). Создание коллажа на фоне театральной сцены. Отбор журнальных репродукций в соответствии с замыслом будущей работы, вырезание по контуру, создание композиции. Передача смысловых и пропорциональных отношений. Развитие творчества, воображения.

8. **Выставка** (тема по усмотрению педагога).

### **ФЕВРАЛЬ**

1. **«Моя комната»** (рисование гуашью). Знакомство с профессией дизайнера. Беседа по картинам А. Матисса «Красная комната», Ван Гога «Моя комната». Изображение интерьера своей комнаты. Развитие чувства формы и композиции

2. **«Подарок папе»** (рисование гуашью). Рисунок на нетрадиционном материале - воздушном шаре. Самостоятельный выбор сюжета рисунка. Воспитание стремления делать работу в подарок близкому человеку.

3. **«Цветочный орнамент»** (рисование гуашью). Знакомство с новой изобразительной техникой – «оттиск». Создание орнамента в новой технике. Закрепление понятий: *орнамент, узор, ритм, хаос*. Развитие чувства цвета и ритма.

4. **«Зимняя сказка»** (рисование, графический материал по выбору). Самостоятельный выбор сюжета, создание композиции. Поиск средств художественно - образной выразительности. Развитие стремления экспериментировать с изобразительными материалами и техниками.

5. **«Казань и заказанье»** (рисование тушью, цветными карандашами). Продолжение знакомства с творчеством татарского поэта Г. Тукая. Рассмотрение фотографий, слайдов с видами города XIX века. Рисование по мотивам лирических произведений поэта на тонированной тушью бумаге. Создание «светящейся» цветовой палитры на основе смешивания белого цвета с другими красками. Передача характерных особенностей города в прошлом столетии. Предварительная работа: создание эскиза. Формирование интереса к изучению истории города.

6. **«Архитектура»** (лепка из пластилина серого цвета). Продолжение знакомства с терминами: архитектура, ковка, дизайн, ажур. Лепка фонаря и скамейки. Развитие чувства формы и пропорции.

7. **«Сказы Бажова»** (декоративная лепка). Продолжение знакомство с произведениями российских писателей. Закрепление умения составлять самостоятельно композицию.

8. **«Сказы Бажова»** (рисование гуашью) Самостоятельный выбор сюжета, создание композиции. Поиск средств художественно - образной выразительности.

### **МАРТ**

1. **«Мой родной человек»** (материал по усмотрению педагога). Закрепление знаний о жанре портрета. Рисование портрета мамы по памяти, передача в рисунке характера и настроения (доброта, улыбка, нежность, любовь, ласку).

2. **«Подарок маме»** (конструирование, папье-маше). Знакомство с техникой папье-маше (изготовление изделия из бумажной массы). Создание композиции вазы с цветами.



3. **«Подарок маме»** (рисование гуашью, продолжение работы). Оформление композиции сделанной на предыдущем занятии. Формирование эмоционального отклика на выполненную работу, желание сделать подарок близким людям.

4. **«Натюрморт с предметами»** (рисование карандашами). Закрепление знаний о жанре натюрморта, его признаков. Обучение различным способам штриховки, освоение взаимосвязи между плотностью штриховки и получаемым цветом. Закрепление умений композиционного решения. Развитие чувства ритма.

5. **«Забавные животные»** (лепка из пластилина). Лепка по замыслу. Создание выразительных образов животных встречающих весну пластическими средствами, сочетание разных способов и приемов лепки. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней.

6. **«Коровы»** (рисование гуашью). Знакомство с законом «перекрытия» (экспериментальное освоение эффектом «бархатистости»). Рисование простого сюжета (стадо коров) с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

7. **«Лес для моего Шурале»** (рисование гуашью с элементами аппликации). Создание сюжетной композиции на заданную тему. Сочетание изобразительных приемов для создания образа родного леса. Формирование умений детей смешивать краски на палитре. Развитие чувства цвета, композиции.

8. **«Капель»** (гуашь). Самостоятельный выбор сюжета, создание композиции.

### **АПРЕЛЬ**

1. **«Волшебная бумага»** (конструирование). Создание условия для экспериментирования как с художественным материалом. Конструирование поделки по замыслу. Самостоятельное сочетание различных технических приёмов (обрывание, сминание, вырезание и т.д.) для создания желаемого выразительного образа. Развитие творческого воображения, инициативности.

2. **«Гжель»** (рисование гуашью). Декоративная роспись готовых форм (сахарница, чайник) по мотивам гжельской росписи (бутоны, листья). Воспитание интереса к народному искусству.

3. **«Посуда вокруг нас»** (лепка из пластилина). Создание с натуры объёмных полых (пустых внутри) поделок из пластилина, различающихся по форме и величине с передачей характерных особенностей. Развитие чувства формы и пропорции.

4. **«Изба»** (рисование гуашью). Знакомство с историей славянской архитектуры. Рисование интерьера избы с передачей характерных особенностей (стол, лавка, русская печь). Формирование эстетического вкуса.

5. **«Изба»** (рисование гуашью, продолжение работы). Обучение изображения общих очертаний, отдельных деталей интерьера и быта избы. Развитие самостоятельности, творческого восприятия.

6. **«ВЕСНА»** (рисование цветными карандашами, восковыми мелками). Создание коллективной работы, формирование умения работать в коллективе. Изображение характерных признаков весны, её примет (капель, проталины...). Самостоятельный выбор художественных

материалов и приемов. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.

7. **«Работа по замыслу»**

8. **Выставка** (тема по усмотрению педагога).

### **МАЙ**

1. **«Кораблик»** (рисование гуашью). Совершенствование техники работы гуашевыми красками. Создание выразительного образа кораблика, с передачей характерных особенностей движения воды (волна, отражение, рябь...). Развитие умений рисования по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений.

2. **«Идем в цирк»** (лепка из пластилина). Лепка выразительных образов веселых, смешных человечков (клоунов) конструктивным способом с повышением качества приемов отделки. Развитие воображения и чувства юмора.

3. **«Насекомые»** (рисование цветными мелками на асфальте или рисование гуашью в помещении). Рисование насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.

4. **«Одуванчики»** (рисование цветными мелками на асфальте). Рисование полянки одуванчиков с натуры, передавая особенности внешнего строения и цвета. Развитие чувства цвета, формы и пропорции.

5. **Пленер**

6. **Пленер**

7. **Пленер**

8. **Пленер**

## Учебно-тематический план обучения детей 6 – 7 лет

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	10 мин		1
2	Знакомство с видами искусства		6	
3	Рисование		12	
4	Аппликация		10	
5	Лепка		16	
6	Конструирование		10	
7	Декоративно-прикладное творчество		12	
8	Итоговые занятия, выставки		2	
<b>Всего</b>		<b>2</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

### Содержание разделов

#### 1. Вводное занятие

Обобщение знаний, умений и навыков, полученных ранее: знание форм, цветов и их оттенков, пространственного положения предметов и их частей.

Закрепление знаний сенсорных эталонов (форма, цвет, материал и др.).

#### 2. Знакомство с искусством

Формирование основ художественной культуры, развитие интереса к искусству, закрепление знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно – прикладное, живопись, графика, архитектура).

Расширение знаний детей об изобразительном искусстве, развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства.

Знакомство детей с произведениями живописи: И.Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Зима»), И.Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А.Саврасов («Грачи прилетели»), В.Васнецов («Алёнушка», «Богатыри», «Иван царевич на сером волке») и др.

Обучение анализу художественных произведений (чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; к каким видам и

жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждение их содержания, индивидуальные оценки детьми этих произведений).

формирование эстетического отношения.

Формирование представления о скульптуре малых форм, выделение образных средств выразительности (форма, пропорция, цвет, поза, движения и др.).

Расширение представлений детей о художниках – иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Обобщение знаний детей об архитектуре, развитие умения выделять сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения.

Расширение представлений детей о красивых предметах и явлениях в окружающем мире, о замысле и творческих поисках художников при создании произведения, о художественных средствах, передающих настроение людей и состояние природы.

Обучение детей различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, обучение созданию сказочных образов (Русалочки, Жар-птицы) на основе фантазийного преобразования реальных.

Расширение знаний детей о творческой деятельности, ее особенностях; знакомство с видами художественной деятельности, профессиями деятелей искусств (художник, модельер, дизайнер, декоратор, архитектор, скульптор и т.п.).

Знакомство детей с историей культуры и искусства Древней Греции, Древнего Египта, персонажами славянской мифологии.

Воспитание любви и бережного отношения к произведениям искусства.

### **3. Рисование**

Совершенствование техники рисования гуашевыми красками, свободно экспериментирование, смешивание разных красок для получения задуманных цветов и оттенков.

Обучение рисованию акварельными красками: смачивание красок водой, нанесение на палитру для смешения и получения новых оттенков.

Обучение детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности: продолжение обучению изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, передавать в рисунке движения человека и животных.

Развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создание композиции в зависимости от сюжета - расположение объектов на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменение формы и взаимного размещения объектов в соответствии с их сюжетными

действиями; изображение более близких и далеких предметов; выделение в композиции главного - основных действующих лиц, предметов, окружающей обстановки; обучение планированию - создание эскиза, наброска, композиционной схемы.

Обучение рисованию пастелью, сангиной, углем; обучение использованию различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Расширение и детализирование содержания изобразительной деятельности детей; активизация выбора сюжетов о семье, бытовых, общественных и природных явлениях; поощрение интереса к изображению человека (портрет человека, автопортрет), бытовых сюжетов («Как мы провели воскресенье», «Где мы провели воскресенье» и т.д.); передача представлений детей об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта.

#### **4.Аппликация**

Обобщение знаний детей о знакомых геометрических фигурах.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание, сминание бумажной формы для передачи фактуры, свободное сочетание различных техник).

Продолжение формирования умения силуэтного вырезания без предварительной прорисовки линии контура, передавая характерные черты изображаемого объекта, превращая ножницы из технического инструмента в изобразительный.

Совершенствование содержания и техники прорезного декора, обучение вырезанию из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали, совершенствование техники вырезания.

Продолжение обучения созданию предметных и сюжетных изображений: развитие чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развитие чувства цвета, ритма.

Обучение рациональным приемам вырезания, воспитание аккуратности в работе с материалами и инструментами.

#### **5.Лепка**

Развитие творчества детей; обучение свободному использованию для создания образов предметов и персонажей разнообразных приемов, усвоенных ранее.

Формирование умения определять и передавать форму основной части изображаемого объекта и других частей, пропорции, позу, характерные особенности; продолжение обучению лепке с натуры.

Формирование умения передавать характерные движения человека и животных, обучение созданию выразительных образов и коллективных сюжетных композиций.

Обучение детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развитие чувства композиции.

Создание условий для самостоятельного выбора детьми темы, материала, способов лепки и приемов декодирования образа, развитие творческой инициативы.

## **6. Конструирование**

Формирование умения складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, вырезать детали по шаблону.

Формирование умения руководствоваться рисунком (эскизом) при изготовлении поделки, составлять алгоритм ее изготовления, сохранять замысел на протяжении всей работы.

Создание условий для экспериментирования детей с материалами, их сочетанию (бумага различной фактуры, веревка, упаковки, нитки, бисер, пуговицы и пр.).

Обучение созданию фигур людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других природных материалов, передавая выразительность образа, умению создавать общие композиции.

Развитие фантазий, воображения детей.

Обучение аккуратному, экономному использованию материала.

## **7. Декоративно-прикладное творчество**

Формирование умения детей видеть красоту линий, форм, элементов узора.

Создание условий для декоративного творчества детей, формирование умения создавать узоры по мотивам народных росписей уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, ярославская, жостовская).

Знакомство детей с современным декоративным искусством и промыслами; обращая внимание на разнообразие используемых материалов: глина, береста, дерево, ткань, стекло, камень, металлы, папье-маше, кость и т. д.

Обучение созданию сложных узоров на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного; формирование умения создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек.

Обучение созданию декоративной композиции средствами рисунка и аппликации на основе современной декоративной росписи, ткачества, текстиля, керамики и пр.; закрепление умения использовать характерные для них элементы узора, цветовой гаммы.

Закрепление умения расписывать и украшать предметы из глины, картона, папье-маше и других материалов.

Знакомство детей с произведениями искусства, рассматривание и анализ входящих в узор орнаментальных элементов и композиций по форме и цвету; формирование эстетического чувства и оценки.

Расширение представлений о разнообразии татарского национального декоративно-прикладного искусства (Создание условия для свободного декоративно-прикладного творчества, развитие фантазии и креативности).

## **8. Итоговые занятия, выставки**

Организация, проведение выставок детских работ с целью отслеживания уровня знания, умений, навыков обучающихся.

Закрепление знаний и умений дошкольников по курсу обучения.

Формирование эмоционального отклика на работы обучающихся в объединении, обучение умению видеть цельный художественный образ.

Организация и проведение выставок детского рисунка среди учащихся объединения, участие в городских и республиканских конкурсах по направлению.

**К концу года дети 6-7 лет должны знать:**

- разные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество;
- названия цветов и их оттенков;
- правила смешивания цветов (жёлтый + зеленый =синий);
- произведения известных художников, рассмотренных в течение года (И.Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, В.Васнецов и др.);
- основные выразительные средства изобразительного искусства и высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- историю и виды искусств в изучаемом объеме, различать народное и профессиональное искусство;
- историю и культуру татарского народа в изучаемом объеме, архитектурные достопримечательности Татарстана (Казанский Кремль, башня Сююмбике, Пассаж, дом Кекина, древний город Болгар).

**К концу года дети 6-7 лет должны уметь:**

- изображать предметы по памяти и с натуры, передавая характерные особенности (форму, пропорции);
- работать гуашевыми красками, ровно закрывать ими нужную поверхность (создавая эффект бархатистости);
- размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше и т.д.);
- строить композицию рисунка (передавать движения животных и людей);
- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения;
- расписывать вылепленные изделия узорами народного искусства;
- создавать изображения различных предметов в аппликации, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создавать сюжетные и декоративные композиции;
- описывать изображения на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.);
- анализировать свои работы и работы своих товарищей.

## Календарно-тематический план для детей 6 – 7 лет

### СЕНТЯБРЬ

1. **«Смешение красок»** (рисование гуашью). Вводное занятие. Закрепление техники смешивания красок для получения новых цветов и оттенков.

2. **«Аквариум»** (рисование гуашью). Создание композиции на заданную тему. Рисование разных по размеру, форме рыб на созданном фоне. Декоративное оформление рыбок по замыслу, использование нетрадиционных изобразительных техник (оттиск, рисование пальцами, мятой бумагой). Развитие чувства цвета и ритма.

3. **«У Лукоморья...»** (лепка из пластилина). Формирование интереса к лепке по мотивам литературного произведения. Создание сюжетного образа сказочного дуба (могучего, крепкого, большого). Развитие образного восприятия, чувства формы и пропорций.

4. **«Осенняя палитра»** (рисование гуашью). Рассматривание репродукций И. Остроухова «Золотая осень», «Осень». Закрепление знаний о жанре пейзажа и его характерных признаков. Рисование осенних явлений природы по представлению с передачей характерных особенностей (опавшие листья, лужи...). Создание многоплановой композиции, передача перспективы. Воспитание эстетического отношения к природе.

5. **«Ивушка – плакучая»** (рисование гуашью, восковыми мелками). Создание художественного образа разными художественно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.

6. **«Лесные сказки»** (конструирование из природных материалов). Создание сюжетной композиции (сказочного героя) из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. Развитие чувства цвета и композиции.

7. **«Под ногами коврик новый...»** (гуашь). Работа с палитрой. Продолжение обучения смешения красок. Рассматривание репродукции Поленова «Золотая осень».

8. **«Заколдованные деревья»** (рисование гуашью). Смешение красок на палитре. Создание фона для будущей работы. Закрепление умения покрывать краской лист целиком, не оставляя пробелов. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.

### ОКТЯБРЬ

1. **«Ковер из солнышка»** (рисование гуашью, цветными мелками). Самостоятельное и творческое отражение представлений о природных явлениях (солнце меняет листву деревьев, стены домов...) разными изобразительно-выразительными средствами. Развитие цвета и пропорции.

2. **«Что растёт в земле?»** (рисование гуашью с элементами лепки из пластилина). Обучение смешиванию цветов (получение коричневого цвета). Закрепление умения заполнять



весь лист краской. Лепка овощей, которые растут в земле, передача формы, характерных особенностей.

3. **«Натюрморт»** (рисование гуашью). Закрепление знаний о жанре изобразительного искусства – натюрморта. Рассматривание репродукции И. Хруцкого «Фрукты». Рисование с натуры овощей, передача точной формы, цвета, тени и полутени изображаемых предметов. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.

4. **«Осенне дерево»** (аппликация). Создание выразительного образа осеннего дерева оригинальным способом (обрывная и накладная аппликация, раздвижной, прорезной декор). Развитие самостоятельности, воображения.

5. **«Цапля Бена»** (рисование, граттаж). Знакомство с культурой и мифологией древнего Египта, основными персонажами (бог солнца Ра, хранительница его души цапля Бена). Изображение мифологической птицы в знакомой детям технике граттажа (использование восковых мелков, свечи, туши, гуаши). Развитие интереса к культуре и мифологии древних цивилизаций.

6. **«Кувшин»** (рисование гуашью). Знакомство с историей и культурой древней Греции, гончарным искусством. Знакомство с формами греческих ваз, мифом о кувшине Пандоры. Рисование и декоративное оформление кувшина на основе контраста (использование чёрной и красной гуаши). Развитие интереса к культуре и искусству древних цивилизаций.

7. **«Сирин и Алконост»** (лепка). Продолжение знакомства со славянскими мифами и преданиями. Беседа по картине В. Васнецова «Сирин и Алконост». Создание композиции по мотивам произведения, передача характера, действия персонажей (борьба добра и зла). Развитие интереса к культуре и мифологии древних народов, умения сравнивать и анализировать, находить общие признаки.

8. **«Работа по замыслу»**

### **НОЯБРЬ**

1. **«Птицы»** (конструирование). Знакомство с техникой оригами, основными приёмами. Создание птицы в технике оригами. Декоративное оформление по замыслу. Развитие интереса к новому виду изобразительной деятельности.

2. **«Сундучок сказок»** (рисование гуашью). Формирование интереса к иллюстрированию народных сказок. Создание условия для отражения в рисунке своих впечатлений о любимых сказках и персонажах. Самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств, создание композиции. Развитие воображения, творческой активности.

3. **«Деревья на ветру»** (рисование гуашью). Беседа по картине С. Боттичелли «Рождение Венеры». Создание пейзажной композиции, передача природного явления (дуновение ветра) доступными изобразительными средствами. Воспитание интереса к воспитанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.

4. **«Животные»** (рисование карандашами, восковыми мелками). Самостоятельный поиск средств художественной выразительности для создания образов животных по представлению или

с опорой на иллюстрацию, передача характера и настроения. Образы зверей стали олицетворением человеческих пороков, слабостей, недостатков: «хитер как лиса», «ластится как кот», «злой как волк».

5. **«Натюрморт предметный»** (рисование гуашью). Рассмотрение иллюстраций в жанре натюрморта (П. Кончаловский «Персики», «Сирень», Э. Мане «Васильки», «Одуванчики» и др.) Закрепление понятий: «свет», «тьень», «полутень», «рефлекс». Создание композиции с натуры, передача световых отношении и цветовых сочетаний. Развитие чувства цвета и композиции. Проведение дидактической игры «Отгадай-ка» (определение жанра картины).

6. **«Змей Горыныч»** (лепка из пластилина, декоративная роспись вылепленной фигурки). Лепка фигурки на основе использования каркаса. Передача красоты, доброты. Декоративное оформление по замыслу. Развитие чувства формы, цвета.

7. **«Ноев Ковчег»** (рисование гуашью). Знакомство с библейскими мифами. Создание композиции с передачей пропорциональных и эмоциональных взаимоотношений по сюжету библейского мифа о Ноевом ковчеге. Создание выразительных образов животных. Развитие чувства цвета, формы, композиции.

8. **«Глиняное Волшебство»** (декоративная лепка из цветного соленого теста). Продолжение знакомства с ремеслами народов Поволжья. Лепка посуды в народной стилистике, оформление стеклой символическими, графическими элементами (вертикальная линия - дождь, горизонтальная линия – земля, круг – солнце, точки – звезды). Формирование навыков работы с инструментом – стеклой. Развитие интереса к декоративно – прикладному творчеству народов Поволжья.

### **ДЕКАБРЬ**

1. **«Зима»** (рисование гуашью). Создание образа зимней природы по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Смешение красок, передача зимней палитры. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.

2. **«Метелица»** (рисование тушью, гуашью). Создание выразительного образа сказочного персонажа на основе контраста (черный фон, белое изображение). Закрепление понятия «силуэт». Изображение движения человека, настроения. Развитие интереса к иллюстрированию художественных произведений, воображения, фантазий.

3. **«Ярмарка»** (лепка из соленого теста). Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки. Формирование интереса к декорированию, праздничному оформлению кабинета.

4. **«На Севере диком»** (цветной граттаж). Беседа по картине И. Шишкина «На Севере диком». Знакомство с жизнью Севера: быт, погодные условия, природные явления, животные. Самостоятельный поиск способов изображения северных животных с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.

5. **«Снежный Лес»** (рисование восковыми мелками, акварелью). Сочетание изобразительных материалов и техник для создания образа снежного леса. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.

6. **«Дизайн новогодний»** (художественная деятельность по выбору педагога). Продолжение знакомства детей искусством дизайна. Создание оригинальных композиции из бумаги, природного материала для оформления интерьера.

7. **Выставка** (тема по усмотрению педагога).

8. **«Зимние посиделки»** Внеклассное мероприятие.

### **ЯНВАРЬ**

1. **«Новогодняя ёлка»** (рисование гуашью). Знакомство с народными традициями встречи рождества. Создание композиции, поиск сюжета, передача праздничного настроения. Самостоятельный выбор средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.

2. **«Славянский дом»** (рисование гуашью). Продолжение знакомства с ритуалами и обрядами, связанными с постройкой дома. Рисование построек славян с опорой на иллюстрацию. Формирование интереса к культуре и быту своего народа.

3. **«В мире мифов»** (рисование карандашами). Продолжение знакомства с мифами Древнего Египта. Изображение мифических героев, совмещающих черты животного и человека ( Бастет -женщина-кошка; Ра - мужчина-сокол; Тот - мужчина-ибис). Развитие интереса к культуре и искусству Древнего Египта. **«МОДЕЛЬ ЧЕЛОВЕКА»** (аппликация из цветной бумаги). Создание модели человека, передача форм, пропорции. Игра с моделью для изучения телодвижений.

4. **«Буря»** (рисование гуашью). Продолжение знакомства с творчеством Г. Тукая. Создание композиции по мотивам лирических произведений, передача природной стихии, настроение погоды. Смешение цветов, закрепление знаний о холодной гамме.

5. **«Зимние игры»** (лепка из пластилина). Составление сюжетной коллективной композиции из фигурок людей. Передача движения, взаимодействий и отношений между персонажами. Развитие способности к композиции, формообразованию.

6. **«Работа по замыслу»**

### **ФЕВРАЛЬ**

1. **«Булгары»** (рисование гуашью). Знакомство с историей родного края, рассматривание фотографии, иллюстрации с видами города Булгары. Создание композиции древнего города. Воспитание интереса к изучению исторического прошлого родного края.

2. **«Посуда наших предков»** (декоративная лепка). Знакомство с культурой татарского народа. Лепка посуды в традициях татарского декоративно-прикладного искусства с применением бросового материала (фольга, горох, пуговицы). Воспитание интереса к народной культуре.

3. **«Семья»** (рисование гуашью). Продолжать знакомство с жанром – портрета. Беседа по иллюстрациям А. Венецианова «Портрет крестьянской девушки», «Спящий пастушок», Я.

Матейко «Портрет детей художника». Создание семейного портрета, передача индивидуальности каждого изображаемого человека, характера, настроения.

4. **«Животное»** (конструирование из бумаги). Знакомство с техникой киригами, создание образа животных в изучаемой технике. Развитие образного мышления, воображения.

5. **«Мой город»** (рисование восковыми мелками, акварелью). Рассматривание фотографии, репродукций с видами родного города, архитектурных достопримечательностей. Создание панорамной композиции в смешанной технике. Воспитание интереса к истории и архитектуре города Казани.

6. **«Ак Барс»** (рисование простым карандашом). Знакомство с легендами и сказаниями татарского народа. Рисование символа республики Татарстан, героя татарских народных сказаний Ак Барса. Формирование графических умений. Поиск средств художественно – образной выразительности.

7. **«Зимние игры»** (рисование гуашью). Изображение фигуры человека, передача движения (лепит снежную бабу, катается на санках...). Создание композиции на заданную тему. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.

8. **«Работа по замыслу»**

### **МАРТ**

1. **«Мама»** (рисование гуашью). Продолжение знакомства с жанром портрета, его разновидностями. Беседа по картинам Ж.-Э. Лиотара «Шоколадница», К. Брюллова «Всадница». Создание портрета мамы во весь рост. Передача пропорций, характера, настроения. (Особое внимание в процессе рисования уделить глазам: «глаза - зеркало души»).

2. **«Необычный подарок»** (рисование ). Знакомство с одним из новых и современных направлений в искусстве – боди – арт. Обучение созданию изображения в стиле боди – арт. Формирование эмоционального отклика на выполненную работу, желание сделать подарок близким людям.

3. **«Дерево мира»** (рисование тушью, палочкой). Продолжение знакомства с преданиями славян, мифологическими персонажами и символами. Изображение ясеня (дерева мира) в нетрадиционной технике, создание выразительного художественного образа средствами графики. Формирование устойчивого интереса к культуре и творчества древних славян.

4. **«Нитяное кружево»** (аппликация из шерстяных ниточек). Знакомство с новой изобразительной техникой, обогащение аппликативной техники. Создание аппликации в стилистике кружевоплетения по предварительно сделанному эскизу. Развитие мелкой моторики, умения выполнять работу согласно эскизу.

5. **«Пир веселое столование»** (рисование гуашью). Продолжение знакомства с Городецким народным промыслом. Создание условий для рисования детьми в стилистике городецкой росписи фантазийных угощений. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

6. «**Самовар**» (лепка, декоративное оформление). Лепка самовара на основе каркаса, декоративное оформление в стилистике городецкой росписи. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

7. «**Пасха**» (рисование гуашью, лепка из соленого теста, декоративное оформление). Продолжение знакомства с народными обычаями, декоративно-прикладным искусством. Создание подставки для яиц, декоративное оформление в стилистике народной росписи (по выбору). Предварительная работа: создание эскиза. Развитие способности к композиции, чувства цвета и ритма.

## 8. **Выставка**

### **АПРЕЛЬ**

1. «**Путешествие в Египет**» (рисование речным песком). Обучение работы с речным песком. Знакомство с Египтом, природными условиями, растительным и животным миром. Рассматривание фотографий, репродукций. Рисование пустыни, передача ее своеобразия и красоты, особенностей жизни. Обогащение зрительных впечатлений, создание интереса к познанию мира и отражению полученных представлений в художественных образах.

2. «**Цветы на подносе**» (рисование тушью, гуашью). Знакомство с народным художественным промыслом Жостово. Декоративное оформление шаблона подноса в стилистике жостовской росписи. Воспитание интереса к народной культуре.

3. «**Проталины**» (рисование тушью, палочками). Продолжение знакомства с явление контраста (черный, белый цвет). Изображение признаков весны, создание композиции («сорока на хвосте принесла весточку о весне»). Поиск изобразительно-выразительных средств. Воспитание эстетического отношения к природе.

4. «**Моя игрушка**» (рисование гуашью). Рисование любимой игрушки с натуры, передача характерных особенностей, настроения. Поиск средств художественно-образной выразительности. Формирование интереса к рисованию с натуры.

5. «**Сююмбике**» (лепка из пластилина). Продолжение знакомства с легендами татарского народа. Создание образа царицы Сююмбике в малой объемной форме. Передача форм, пропорциональных отношений. Оформление фигурки элементами татарской национальной одежды, использование бисера, стекляруса, пуговиц.

6. «**Автопортрет**» (рисование гуашью). Продолжение знакомства с жанром портрета, его разновидностью - автопортретом. Рассматривание репродукций автопортретов В. Васнецова, И. Левитана. Рассматривание отражения в зеркале, определение характерных черт внешности (цвет глаз, волос, форма головы и т.д.), создание автопортрета. Передача настроения, характера. Развитие наблюдательности, чувства юмора.

7. «**Город**» (коллективная аппликация, конструирование из бумаги). Продолжение знакомства с архитектурой, рассматривание фотографий и репродукций наиболее известных сооружений России (Московский Кремль, собор В.Блаженного, Зимний дворец, Петергоф и др.). Определение характерных особенностей и отличий. Создание коллективной композиции в

технике художественного вырезания с элементами конструирования. Обыгрывание работы – придумывание названия города, улиц. Развитие технических умений работать с ножницами; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.

8. **«День Победы»** (рисование, материал по желанию). Беседа об историческом прошлом России. Создание композиции, самостоятельный выбор сюжета, изобразительного материала. Поиск средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Передача настроения, атмосферы праздника. Развитие чувства цвета, ритма, композиции.

### **МАЙ**

1. **«Веселый поезд»** (коллективная аппликация, коллаж). Создание композиции в технике коллажа. Создание условий для коллективного творчества детей. Планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.

2. **«В стране мифов»** (рисование гуашью). Продолжение знакомства с культурой и искусством Древнего Египта. Создание композиции из героев древнеегипетской мифологии. Выбор сюжета, передача смысловых отношений в статике персонажей. Формирование интереса к культуре и искусству древних цивилизаций.

3. **«Путешествие»** (рисование мелом на асфальте). Рисование по замыслу. Создание условий для самостоятельного творчества детей, отражения впечатлений, представлений об окружающем мире. Организация игры – драматизации в путешествии.

4. **Пленер** (рисование фломастерами, карандашами). Изображение природных объектов и явлений с натуры. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами и материалами. Развитие наблюдательности. Воспитание эстетического отношения к природе.

**5. Пленер**

**6. Пленер**

**7. Пленер**

**8. Пленер**

## СИСТЕМА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Одним из условий успешной реализации программы является систематическое и целенаправленное отслеживание результатов обучения. Методами педагогической диагностики выступают педагогическое наблюдение, выставка работ, защита творческой работы, выполнение контрольных теоретических заданий игрового характера, используются диагностические методики на развитие графомоторных навыков.

Педагогом систематически отслеживается результативность усвоения программы обучающимися (см. таблицу).

### Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<i>Теоретическая подготовка ребенка</i>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой).	1  5  10	Наблюдение, контрольный опрос;
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	1. минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины); 2. средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); 3. максимальный уровень (ребенок употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1  5  10	Собеседование, контрольный опрос
<i>Практическая подготовка ребенка</i>				
Практические умения, навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков, предусмотренных программой);	1	Контрольные задания, анализ

программой	программным требованиям	2. средний уровень (ребенок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков предусмотренных программой);  3. максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями, навыками, предусмотренными программой)	5  10	творческих работ
Владение изобразительными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании изобразительными материалами и инструментами	1. минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в изобразительных материалах и инструментах);  2. средний уровень (ребенок работает с изобразительными материалами и инструментами с помощью педагога);  3. максимальный уровень (ребенок работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая особых затруднений).	1  5  10	Контрольные задания, анализ творческих работ
Творческая активность	Проявление креативности в процессе работы	1. репродуктивный уровень (ребенок выполняет задание на основе образца);  2. начальный творческий уровень (ребенок выполняет задания проявляя элементы творчества);  3. творческий уровень (ребенок выполняет задания проявляя креативность, инициативность, самостоятельность при выборе сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности в соответствии с замыслом).	1  5  10	Анализ творческих работ
<b>Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
Учебно-коммуникативные умения:  1. умение слушать и слышать педагога;	Адекватность восприятия информации от педагога;	1. минимальный уровень (ребенок не умеет слушать педагога);  2. средний уровень (ребенок слушает, но не выполняет указания педагога);  3. максимальный уровень (ребенок слышит педагога, выполняет его указания и рекомендации).	1  5  10	Наблюдение



<p>2. умение работать в коллективе</p>	<p>Доброжелательность, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта</p>	<p>1. минимальный уровень (ребенок не проявляет доброжелательности, не способен планировать и распределять объем работы);</p> <p>2. средний уровень (ребенок не желает или не способен в полном объеме к проявлению доброжелательности, планированию и распределению работы между участниками творческого проекта);</p> <p>3. максимальный уровень (ребенок проявляет доброжелательность, способен к планированию и распределению объема работы).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p>
--	--	---	-----------------------------	-------------------

Результаты диагностических методик и заданий, анализ творческих работ и другие данные фиксируются в индивидуальной карточке ребенка.

## Индивидуальная карточка результатов обучения

Фамилия, имя, возраст ребенка \_\_\_\_\_

Вид и название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала объединения \_\_\_\_\_

Показатели	1 год обучения		2 год обучения	
	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>				
Теоретические знания				
Владение специальной терминологией				
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой				
2. Владение изобразительным материалом и инструментами				
3. Творческая инициатива				
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>				
Учебно-коммуникативные умения и навыки				
<b>4. Предметные достижения ребенка</b>				
- На уровне детского объединения - На уровне учреждения - На уровне района, города - На уровне страны - Международный уровень				

## **Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед:**

### **Натюрморты**

Врубель М. «Царевна леедь»;  
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»;  
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»;  
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»;  
Франс Снайдерс «Фруктовая лавка»;

### **Пейзажи**

Айвазовский И. «Волна», «Радуга», «Черное море», «Девятый вал»;  
Борисов-Мусатов В. «Весна»;  
Бродский И. «Осенние листья»;  
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Оттепель», «Мокрый луг»;  
Васнецов В. «Река Вятка»;  
Волков Е. «Ранний снег»;  
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег», «Февральская лазурь»;  
Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»;  
Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»;  
Куинджи А. И. «Днепр утром», «Зима», «На севере диком»;  
Левитан И. «Большая вода», «Весна», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»;  
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»;  
Поленов В. «золотая осень»;  
Рерих Н. «Небесный бой»;  
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»;  
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»;  
Саврасов В. «Радуга»;  
Шишкин И. И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Корабельная роща», «Рожь»,  
«Утро в сосновом лесу»;  
Фаттахов Л. «Сабантуй»;

### **Портреты**

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»;  
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Портрет А.Н. Демидова»;  
Васнецов А. «Весна»;  
Васнецов В. «Автопортрет», «Гусяры», «Снегурочка»;  
Венецианов А. «Портрет Крестьянской девочки», «Спящий пастушок»;  
Дейнека А. «Автопортрет», «Раздолье», «Бег», «Тракторист», «Юность»;  
Крамской И. «Неизвестная»;

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха за чаем»;  
Левитан И. «Автопортрет»;  
Льотар Ж.-Э. «Шоколадница»;  
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»;  
Матейко Я. «Портрет детей художника»;  
Мурильо «Мальчик с собакой»;  
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной»;  
Перов В. «Тройка»;  
Прянишников И. «Воробьи»;  
Репин И. «Стрекоза»;  
Репин И., Айвазовский И. «Пушкин у моря»;  
Рокотов Ф. «Портрет неизвестной»;  
Серебряков З. «За обедом»;  
Серов В. «Девочка с персиками», «Девушка, освященная солнцем»;  
Сомов К. «Дама в голубом»;  
Стен Я. «Мать и дитя»;  
Ткачевы С.П. и А.П. «Детвора»;  
Тропинин В. «Кружевница»;

### **Исторический и бытовой жанр**

Бенуа А. «Прогулка короля»;  
Венецианов А. «На пашне»;  
Виноградов С. «В доме»;  
Герасимов С. «Колхозный праздник»;  
Дайнека А. «Раздолье»;  
Кузнецов П. «В степи»;  
Кустодиев Б. «Масленица», «На ярмарке»;  
Малявин В. «Вихрь»;  
Пластов А. «Сенокос», «Ужин трактористов»;

### **Сказочный жанр**

Васнецов В. «Алёнушка», «Богатыри», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке», «Три царевны подземного царства»;  
Врубель М. «Царевна – лебедь»;

### **Архитектура**

Васнецов А. «Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века»;  
Верещагин П. «Вид Московского Кремля»;  
Корин П. «Палех»;  
Коровин К. «Париж. Бульвара Капуцинов»;  
Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»;

Пименов Ю. «Новая Москва»;  
Поленов В. «Московский дворик»;  
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»;  
Фотографии с видами Казани.

### **Материально – техническое обеспечение программы**

#### **Бумага, основа для композиций:**

листы белой бумаги в формате А4, А3;  
рулоны обоев на бумажной основе;  
белый и цветной картон;  
наборы цветной бумаги;  
рулоны фольги (двухсторонняя);  
салфетки бумажные (белые, цветные);  
картонные коробки (из - под обуви, кондитерских изделий и т.д.);  
спичечные коробки и спички;  
иллюстрации из старых журналов, газет, календарей.

#### **Художественные материалы, инструменты:**

глина;  
пластилин;  
тесто (соленое);  
песок речной и декоративный;  
кисти разных размеров и номеров;  
краски гуашевые;  
краски акварельные;  
тушь цветная (для тонирования и экспериментирования);  
цветные и простые карандаши;  
фломастеры;  
пастель;  
восковые мелки;  
ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий);  
клей, клеящие карандаши;  
стеки, зубочистки;  
степлеры, канцелярский нож;  
ватные палочки;  
губки, тряпочки;  
ткани различной фактуры;

скрепки, скотч, лейкопластырь.

**Бытовой и бросовый материал:**

фантики;

трубочки для коктейля, зубочистки (деревянные, пластиковые);

упаковки из – под молочных продуктов, парфюмерной продукции, картонные коробки;

**Природный материал:**

осенние листья, лепестки цветов;

солома;

семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др.;

крылатки клёна и ясеня;

шишки (еловые, сосновые, пихтовые);

жёлуди, каштаны, орехи, косточки;

ягоды рябины, бузины;

камешки и раковины;

перья, пух (тополиный птичий);

палочки, веточки растений;

кора различных деревьев;

злаки, травы, хвоя, сухостой.

**Техническое оборудование:**

музыкальный центр;

диски, кассеты с записями детской и классической музыки;

мольберты;

мультимедийное оборудование.

## Список используемой литературы

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильева, В.В. Гербовой, В.С. Комаровой
2. Программа РАДУГА и руководство для воспитателей...
3. РОСТОК учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста А. В. Шестокова
4. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду Н. П. Сакулина
5. «Рисование» И. Г. Мосин
6. Ступеньки к творчеству Р. К. Шаехова, Казань, 2001г.
7. С кисточкой и музыкой в ладошке... Н. Басина, О. Сулова, Линка-пресс М., 1997г.
8. Карандашик озорной Н. Алексеевская «Лист» - М.,1999г.
9. Путешествие в прекрасное О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева - «Баласс» М., 2000г.
10. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина В. С. Горичева, М. И. Нагибина – Ярославль, 1998г.
11. Калейдоскоп чудесных ремесел Ю. Б. Гомозова - Ярославль «Академия К», 1998г.
12. Природные дары для поделок и игры М. И. Нагибина, Ярославль «Академия развития» 1997г.
13. Занятия по ИЗО в детском саду Т. С. Комарова
14. Изобразительная деятельность младших дошкольников Т. Г. Казакова, - М. «Просвещение»1980 г.
15. Развивайте у дошкольников творчество Т. Г. Казакова, М.«Просвещение» 1985г.
16. Мудрость красоты Неменский – М. «Просвещение» 1987г.
17. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию Т. С. Комарова – М. «Просвещение» 1991г.
18. Дети и народное творчество Л. В. Шевчук М. «Просвещение» 1985г.
19. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон - М. «Просвещение», 1992г.
20. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду Н. Б. Халезова – М. «Просвещение», 1984г.
21. Чудесные поделки из бумаги З. А. Богатеева – М. «Просвещение», 1992г.
22. Изобразительное искусство 1 класс В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина – М. «Дрофа», 2003г.
23. Изобразительное искусство 3 класс В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина - М. «Дрофа», 2003г.

Искусство Энциклопедия Н. Платонова – М. «РОСМЭН», 2006